

Componente Curricular		
Exclusivo de curso (X)	Eixo Comum ()	Eixo Universal ()
Curso Letras	Núcleo Temático Literatura e sociedade	
Nome do Componente Curricular Teoria da Literatura III	Código do Componente Curricular	
Carga horária 2 h/a	(X) Sala de aula () Laboratório () EaD	Etapas 3ª
Ementa		
Estudo dos operativos de leitura da narrativa como suporte teórico para análise e interpretação do romance. Reflexão sobre o gênero crônica e sobre os conceitos de análise de textos dramáticos.		
Conteúdo Programático		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução: gêneros discursivos, textuais e literários. 2. A Crônica como gênero híbrido: jornalismo e literatura 3. O Teatro como gênero e meio 4. O romance como gênero e a narrativa além do gênero <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Teorias literárias e conceitos operativos para a análise de narrativas 4.2. Afinidade e adequação teórico-analítica na análise de narrativas 		
Semanas	Tópico do conteúdo	Referências Bibliográficas
1 (11/08)	Apresentação do programa de curso. Reflexões sobre as relações entre Literatura e Teoria.	COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum.
2 (18/08)	Gêneros discursivos, textuais e literários. Crônica: gênero discursivo híbrido; caracterização geral.	BAKHTIN, M. M. Estética da criação verbal ; SOARES, Angélica. Gêneros literários ; SÁ, Jorge De. A crônica.
3 (25/08)	Crônica: conceitos operativos para a análise.	SÁ, Jorge De. A crônica.



4 (01/09)	Crônica: o exemplo de Luís Fernando Veríssimo e Clarice Lispector; análise de alguns de seus textos.	SÁ, Jorge De. A crônica ; GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas .
5 (08/09)	Teatro: gênero e meio; caracterização geral.	DORIA, Lilian Maria Fleury Teixeira. Linguagem do Teatro .
6 (15/09)	Aula Magna	
7 (22/09)	Teatro: conceitos operativos para a análise.	DORIA, Lilian Maria Fleury Teixeira. Linguagem do Teatro .
8 (29/09)	Teatro: exemplos analíticos e análise de aspectos e performances de obras.	DORIA, Lilian Maria Fleury Teixeira. Linguagem do Teatro ; GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas .
9 (06/10)	Entrega da avaliação intermediária 1 Romance: o gênero literário e a narrativa; surgimento e evolução.	WATT, Ian P. A ascensão do romance : estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding.
10 (13/10)	Romance: caracterização geral e conceitos estruturais operativos para a análise.	TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas ; REUTER, Yves. Introdução à análise do romance . FORSTER, E. M. Aspectos do romance .
11 (20/10)	Encontro de Comunicação e Letras	
12 (27/10)	Prova Integrada	
13 (03/11)	Romance: conceitos operativos de outras teorizações – intertextualidade, dialogismo e análise do discurso	COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria : literatura e senso comum.
14 (10/11)	Romance: conceitos operativos de outras teorizações – estética da recepção	BAKHTIN, M. M. Estética da criação verbal .
15 (17/11)	Apresentação de trabalhos	Todo o conteúdo do semestre.
16 (24/11)	Apresentação de trabalhos	Todo o conteúdo do semestre.

17 (01/12)	Prova Substitutiva	Todo o conteúdo do semestre.
18 (08/12)	Prova Final	Todo o conteúdo do semestre.
19 (15/12)	Encerramento de notas	

Bibliografia Básica

GANCHO, Cândida Vilares. **Como analisar narrativas**. 9. ed. São Paulo: Ática, 2012. (Número de chamada: 809.3 G195c 9. ed. / 2006 – total com outras edições 09 exemplares)

REUTER, Yves. **Introdução à análise do romance**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2004 (Número de chamada: 801.953 R447i 2. ed. / 2004 - 09 exemplares).

SOARES, Angélica. **Gêneros literários**. 5. ed. São Paulo: Ática, 1999 (Número de chamada: 809 S676g 5. ed. / 1999 – total com outras edições 06 exemplares).

Bibliografia Complementar

BAKHTIN, M. M. **Estética da criação verbal**. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003 (Número de chamada: 809 B168e 4. ed. / 2003 – 26 exemplares).

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. 2. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014 (Número de chamada: 801 C736d c1999 – 09 exemplares).

DORIA, Lilian Maria Fleury Teixeira. **Linguagem do Teatro**. Editora Intersaberes 2012 (Livro eletrônico - Biblioteca Virtual Universitária).

FORSTER, E. M. **Aspectos do romance**. 2. ed. São Paulo: Globo, c1998 (Número de chamada: 808.3 F733a 2. ed. / c1998 – 02 exemplares).

SÁ, Jorge De. **A crônica**. 6. ed. São Paulo: Ática, 2007 (Número de chamada: 869.8 S111c 6. ed. / 2007 - 02 exemplares).

TODOROV, Tzvetan. **As estruturas narrativas**. 5. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008 (Número de chamada: 801.95 T639e 5. ed. / 2008 – 7 exemplares).

WATT, Ian P. **A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding**. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010 (Número de chamada: 820.9 W344a 2010 - 02 exemplares).